

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
संख्या 0090

प्रलय

नागराज और सुपर कमांडो ध्रुव



हर वस्तु की तरह, संसार के भी जन्म के समय ही उसके विनाश का दिन भी तय हो गया था। इस दौरान कई भयंकर आपदाएं आईं और कई युद्ध हुए। लेकिन संसार हर बार बच गया। पर वह दिन कभी न कभी तो आना ही है। और शायद वह दिन आज ही है... क्योंकि आज राजलक्ष्मी को अपना युद्धस्थल बनाकर मानव और नाबालक से टकराने जा रहे हैं। और इन दोनों सेनाओं का नेतृत्व कर रहे हैं दो तुफान। मानवों का ध्रुव और नाबालकों का नासिराज -



मैं सिर्फ नाबालक, राजलक्ष्मी में जो कुछ भी करना चाहते हैं उन्हें वह करने दो ध्रुव। वरना संसार हम से प्रलय आ जायेगी।

ये नाबालक राजलक्ष्मी में आने के फैसला रहे हैं। हर जगह ये लोहा तोड़-काट कर रहे हैं। और ऐसा करने का कोई कारण भी नहीं बता रहे हैं। हमने ऐसी परिस्थितियों के आगे झुकना नहीं सीखा है।...

...हम इन नाबालकों को रोककर ही रहेंगे। ऐसा करने से अगर आजादी है तो आजाद...

प्रलय

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा
 इंकिंग: विठ्ठल कंबले
 सुलेख वरंग: सुनील पाण्डेय
 सम्पादक: मनीष गुप्ता

किसी भी सेट्रो इन्टर की रातें जितनी खींच होती हैं, उतनी ही खतरनाक भी होती हैं। क्योंकि रात के अंधेरे में बूढ़े सुनसान रास्तों पर कई छिकारी घात लगाकर बैठे हुए होते हैं। महाबली भी सेट्रो ही सेट्रो-सिटी है। इसीलिए यहाँ पर ऐसे बूढ़े अक्सर ही नजर आ जाते हैं। सुन से लथपथ एक व्यक्ति अपनी जान बचाने की भावना रहा है। और उसकी जान लेने की उसका छिकारी पल-प्रतिपल अपने छिकारी के पास आता जा रहा है। पर यह बूढ़ा कुछ अनोखा है—



क्योंकि दोनों में से कोई भी सामान्य मानव नजर नहीं आ रहा है—

अधिकतर लोग यह बूढ़ा देखकर खौफ रहने या भग्न रहने होने से ज्यादा और कुछ नहीं कर सकते। लेकिन महाबली की सबकुं पर घुमते कुछ प्राणी इससे कुछ ज्यादा करते हैं—



वे तुरन्त अपने स्वामी की मानसिक संकेत भेजकर सूचित करते हैं—

और लाभाभा तुरन्त ही घटनास्थल पर पहुंच जाता है। उनका स्वामी— महाबली। जिसने इस पृथ्वी से अपराध और अतंकवाद की जड़ से उखाड़ फेंकने की शपथ ली हुई है—

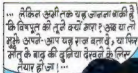


अरे! यह व्यक्ति तो बरी तरह से घायल हो गया है!...

...पर... पर यह क्या? इसके अंगों में बदलाव आ रहा है। यह अपना रूप बदल रहा है।





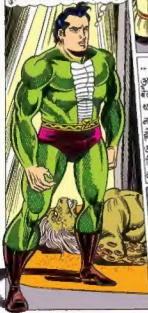


बात जितनी दिखती है, उससे कहीं ज्यादा शक्ति है। अगर महावीर का महात्मा कलदूत पर कोई मुनी बात आई है, जिसके बारे में मुझे बताने विषय पर यहां पर आया था... लेकिन उसको इस विचार सांप विषय से नार डाला पर क्यों? इस सवाल का जवाब जलने के लिए मुझे महावीर जान ही होगा। पर वहां जाने से पहले मुझे अपने बुद्धिमान की ताकत को स्पष्ट करना चाहिए।

महावीर में आई समस्या किस हद तक उतनी गंभीर नहीं थी जितनी महाराज समझ रहा था—



अजीब परेशानी है इनके दिलों में हम हम बुद्ध के बोधा में अपने की प्रतीक्षा कर रहे थे। तब हमको अपने बारे में और महाराज से अपने संबंध के बारे में कुछ बताने...



... और अब जब वह बोधा में आया है तो अपनी यावदाशत लो बंधा है। हमारे पास यही एक रास्ता था कि इसकी पहचान के लिए हम महाराज को वहां बुला लें। क्योंकि वे बोधा होने से पहले हमने महाराज का नाम और एक पत्र बताया था, इसलिए मैंने विषय को इस पत्र पर भेजा था ताकि वह महाराज को ज्ञान सदैव दे सके।



... पर अब तक तो विषय का पत्र आया और न ही उसने कोई सार्वजनिक संकेत भेजा है। मुझे तो अब चिन्ता हो रही है।

महात्मा कलदूत को खतरे का खत आभास नहीं हो रहा था—

क्योंकि स्वतंत्रता महाद्वीप के लिए पर संभरा रहा था-

हमारी किस्मत अच्छी थी विषय,
जो हमको इस बात की मजकलता
है कि कालवृत्त के महासागर
की लहरों की बुलंदी के लिए
भेज रहा है।

स्वयं मिलते ही मैंने अपने एक
वफादार को उस महासागर को स्वतंत्र
करने के लिए भेज दिया था ताकि
यह स्वयं महासागर तक पहुंच सके।



हीक किया अपने!
वर्तमान महासागर
यहां पर आ जाता तो
हमारी योजना स्वतंत्र
में पड़ जाती।
लेकिन अब तक तो
आपके विचारों पर
को काम स्वतंत्र करके
यहां पर आ जाता
वांछित था।

हां! उसके अब तक वापस आ
आने का निर्धारण ही मतलब
हो सकता है कि विचारों स्वतंत्र
स्वतंत्र हो गया है। लेकिन वह
महासागर अब तक वापस
नहीं आया है। यानी वह भी
स्वतंत्र कर दिया गया है।

पर विचारों को महासागर
के अलगा और कोई सर
हो सकता है कि विचारों स्वतंत्र
स्वतंत्र हो गया है। लेकिन वह
महासागर अब तक वापस
नहीं आया है। यानी वह भी
स्वतंत्र कर दिया गया है।

किस्मत मत हारो! बस
इतना याद रखो कि अब
हमको काम बहुत जल्दी
करना है। तुम मुझे कालवृत्त
की गुप्तता चुपचाप पहुंचा
दो!

और फिर आज रात की ही
कालवृत्त को स्वतंत्र करके तुमको
महाद्वीप का सर्वोच्च बना दिया
जाएगा।



आह! नवरा
हमारी योजना
कभी सफल
नहीं हो सकती



सच! कालवृत्त के स्वतंत्र
होने के बाद मुझे किसी का
खर नहीं रहे जल्द!

पर भूलना मत! कालवृत्त को
स्वतंत्र तभी किया जाएगा, जब
तुम पहले मेरा काम पूरा कर दोगे।
याद रखना!

महाराज, महाद्वीप पर जाने से पहले सिधिली को अच्छी तरह से तैयार करना चाहता था। और इसके लिए उसकी कुछ सवलों के जवाब चाहिए थे-

और उसकी सिर्फ 'स्लेकपार्क' के कार्पोरेट डॉक्टर कनकाकरन से ही मिल सकते थे-★

लेकिन अद्भुत महा सिर्फ तुम ही नहीं, मैं भी पहले बार देख रहा हूँ महाराज! संपों के जहर से मृत्युपतः 'सलकिलायड' यानी क्षरीय तत्व होते हैं। ये तत्व अब किसी के सिर में मिल जाते हैं तो इसके कारण दिल की धड़कन बन्द हो जाती है!



लेकिन इस दूधधारी संपों के अन्तर जो जहर है, उनमें मृत्युपतः क्षरीय तत्व नहीं, बल्कि अम्लीय यानी एसिडिक तत्व हैं, और क्षर तथा अम्ल एक दूसरे के अन्त होते हैं।

ओह! इसीलिए मृत्युपतः इसका जहर विषपुत के लिए घालक सिद्ध हुआ। पतुं जैरे क्षरी में जहर की मात्रा अधिक थी, इसीलिए मेरा जहर इसके लिए घालक सिद्ध हुआ।

और सही जलते हैं कि जब फेजिटिव और सिधिली मिलने के फेजिटिव लोगों ने महाद्वीप है तो चरों तरफ तबाही हो पर हमला किया है और तबाही फैल जाती है। प्रलय/क्षरी कारण से महाद्वीप आ जाती है।

कहीं ऐसा तो नहीं कि इन फेजिटिव और सिधिली मिलने के फेजिटिव लोगों ने महाद्वीप है तो चरों तरफ तबाही हो पर हमला किया है और तबाही फैल जाती है। प्रलय/क्षरी कारण से महाद्वीप आ जाती है।

विषपुत? ये कौन... खैर छोड़ो...



- संक्षेप में इनका समझ ली महापूज कि इनका की इकित तुम्हारी इकित की कट है। और तुम्हारे शरीर में बहर है जहर को फेजिटिव सल लिया जम तो इसका जहर सेगेटिव होगा...



लेकिन लवट्टीप पर मुसीबत टूट चुकी थी-



और यह मुसीबत एक-एक करके बताते हुए लवट्टीप कालदूत की वाफातक आ पहुंची थी-



आह! है!

लवट्टीप कालदूत
एक-एक चौक उठे-

अरे! यह कौन है
आकाश के नीचे वहां बहुर
थी?



विषाल! तू
यहां पर?



मैं हूं कालदूत! हंसलकि इस
एक-एक साल बाद
किल रहे हैं!...



... फिर भी मुझे पुरा
भरोसा है कि तुम मुझे आ
तक भुले नहीं छोड़ोगे।



तू यहाँ तक
आने पहुंच गई?

सच है न
कालदूत!

तुम्हारे लाहौरी से कई हथियार लब्ध हैं कलवत!
उनमें से ही एक महत्वपूर्ण विषय मुझसे टकरा
गा। वक्त आने पर तुमसे बात करूँ। मुझसे
अब पर विचार चलाता था। उसने तुम्हारे जिन्दा
किया, और मुझे खुद बचाने में आया



अब मुझसे
बात करो?

नकि मैं तुम्हारे सर पर तुम्हारे लाहौरी का
सबसे दुश्मनी वाला बल दूँ। बस, वो मुझसे
पता नहीं चलता कि तुम्हारे दुश्मनी वाला कौन
से सर है, पर मैंने नहीं



उम्मे तुम्हारे मुझसे
निकटो नहीं बल भी पता है

लेकिन तुम्हारे पता पर
अब का मुझसे क्या है?

मैंकहाँ वष पढ़ने हल सप
थे कलवत मुझसे मुझसे जिन
के साथ बल किया। मेरे साथ
धोका किया। मेरी जिन के साथ
कहा कर दिया। और वह मे
मुझसे एक ठोकर चला भी
पुत्रा लब्ध थे



मे वही चीज लब्ध
मेने भुक्त है

वक्त चीज तुम्हारे नहीं थी विचार।
और मेरी तुम्हारे किन्हीं का की थी
और तुम्हारे जिन के साथ को बल
करके मुझे बंधूँ राहों नहीं बल
लेकिन वे लब्ध पृथ्वी मे अन्य प्रजिनो
का लब्ध करके खुद राज करत रहने



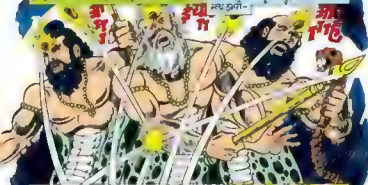
नकि तुम्हारे जिन की
विचार प्रजिनो मे
है नहीं लब्ध

तुम्हारे भी अन्य प्रजिनो
लेकिन अब मुझे लब्ध है
कि तुम्हारे जिन्दा धोका है
मैं विचार लब्ध के लब्ध को
मुझसे बली दलनी कर वी थी
दूर करके ही राहों



कालवृत्त को विचारने से मेरे सम्पत्तिक हानि की आश नहीं थी। हमने बचने की सोझिआने ली, लेकिन बच नहीं सका-

मेरा विष अन्ध कालवृत्त के नीचे गिरने पर उस दिग्गज और कालवृत्त के हाँके ने मेरा वीर्य एक मरु भूमी-



मैंने एक लड़की को भेंट दिया था। वह लड़की मेरी सहेली थी। मैंने उसे मेरी सहेली की भेंट में भेंट दिया था।

मैंने एक लड़की को भेंट दिया था। वह लड़की मेरी सहेली थी। मैंने उसे मेरी सहेली की भेंट में भेंट दिया था।

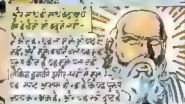
मैंने एक लड़की को भेंट दिया था। वह लड़की मेरी सहेली थी। मैंने उसे मेरी सहेली की भेंट में भेंट दिया था।



कालवृत्त की लड़की का दिग्गज कालवृत्त-

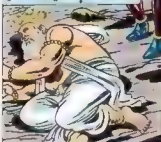
आज मैंने अपने सहेली को भेंट दिया था। मैंने उसे मेरी सहेली की भेंट में भेंट दिया था।

आज मैंने अपने सहेली को भेंट दिया था। मैंने उसे मेरी सहेली की भेंट में भेंट दिया था।





विधान का करना बार-बारका देहा-चर्य का मन्त्रिक
अपने की गन्तव्युपों में दुबला चला गया-



और एक का फिर अहले-महले
मरने ही इस, कालदुन और विपदा-

हैं तेरी इच्छियों का
मही सुन्यंकल नहीं
किया था विधान। न
पदमे से ही अधिक
इच्छि-इच्छि और दुष्ट
बने गइ है



और उसकी मजदूर कुंठनी में कैद हो गइ विपदा-

आह! यह हुंके ... लेकिन इसके मंस का
अपनी कुंठनी में कम ... पाते से पदले ही में दुमकों
का पंस डालना चढ़ना ... आरले विष से हाल डालनी
है...



मेसा कर पाते
ते पदले ही तेरी
जीवन-मंस मसान
हो जायगी



आज हैं तेरे
जीवन की यही
मसान का देहा-

मंस की भी इस का
दुंते कभी इच्छि सेलपका
कालमर्षी-

'चोर-चला' अछर कम पान-तो
विपदा को अचर्य ही रंग-दुमन-



मैंने कालदुन



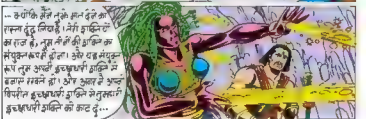
अरे! यह क्या?
'यह तेरी मंत्रिक प्रहार था'
कालदुन पर किसने यह प्रहार
करने का स्वहस किया है?

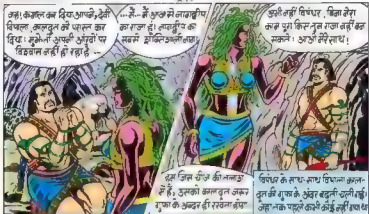
विपदा
तुने होंगे मंस-मंस आते
की-दिसम कैसे की?

बुढ़ापे से तुम्हारी यद्यदायुत कसजें हो रही हैं कालदूत, ऐसे अर्ध-अर्ध तुमको बनवाया कि विषधर ही मुझे यहां तक लेकर आया है। वरअसल तुम्हारी बुढ़ा के बाहर के सर्व सैनिकों को भी इन्हीं से मारा था...

...और जैसा कि तुम देख सकते हो, इसको अपने माथे पर मैंने लिपि करपी करार किया। इससे मुझे इन सब बख्तों से दिव्य है...

... कि मैं अपने विष से इसे तुम्हारे कालसर्पों को ले डूँ सकूँ।





अहो! कलवन का दिया आपने, देवी विषाखा, कलवन को प्लास कर दिया। मुझे तो अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा है --

...है... मैं अज से लावाणीय का राजा हूँ। लावाणीय का सबसे शक्तिशाली राजा।

अभी नहीं विषाखा, बिना मेरा काम पूरा किए तुम राजा नहीं बन सकते। आओ मेरे साथ!

यह जिस चीज की मलाटा में है, उसको कलवन जकर गुफा के अन्दर ही रखना होगा

विषाखा के साथ-साथ विषाखा कलवन की गुफा के अंदर बढ़ती चली गई। जहाँ तक पहले कभी कोई नहीं गया था



तब तक, जब तक कि उसे वह चीज नहीं मिल गई, जिसकी उसे मलाटा थी-

मिल गया। वह रहा अमर स्फटिक

य... यह क्या है देवी? ...मेरी वस्तु तो मैंने पहले कभी नहीं देखा



यह कलवन की शक्ति का स्थान है विषाखा! तुम्हीं इसी को लेकर अंजान स्थिति में बलि बंदी पर सब कर आता है ...

... क्योंकि इस स्फटिक को निरर्थक वही पर सुरक्षित रख जा सकता है। अब जल्दी करो अगर कोई तरह कलवन से मिलने आ गया, तो सामला बड़बड़ हो आत्महा!

अपनी सहाय्य शक्तियों के साथजुड़ ही मैं पूरे लावाणीय में एक साथ निबट नहीं सकती

अब यह स्फटिक उठाओ, और यहाँ से निकल लो!

राजस्थान में बाहर निकलने तक विधान और विचार के समान कोई अवरोध नहीं आया-

अब मुझे यह स्फटिक लेकर चलने में राधा की मदद चाहिए है जो उसे, विचार वक्त बढ़ाने का है।

... वहाँ दूसरी स्त्री योजना बीपट हो सकती है, अब जानो

योजना? दूसरी योजना क्या है?



मैं निकल आऊँ? अकेला? आ.. आ... मैंने साथ नहीं आ रही हूँ?

सही! मुझे यहाँ पर तक ले जाऊँ। क्योंकि अगर लकड़ा यहाँ तक पहुँच गया तो उसकी लकड़ी पर चढ़कर कालदुम में मिलने में तेज़ी मिलेगी ...

जैसे ही आप पुष्प लेकहाँ जाएँगे यह मुझे ही न पता चलेगा



विधान की यात्रा में अंजल विचार अपनी तंत्र शक्ति में अंजल की मदद कर रहा है। यह पद उसकी बुद्धिमत्ता से ...

... राजस्थान में अंजल जाने का सबसे छोटा रास्ता राजनगर होकर ही जानेंगे-

राजनगर के मुख्यमन्त्री नरेंद्र से आज कल काफी सम्पर्क हो रही है, और वे किलोमीटर नवे नद पर कोई एक साथ लेजर नहीं रख सकता। बुद्धिमत्ता की कलाओं धीमे से राजनगर के मुख्यमन्त्री हिस्से में एक-एक किलोमीटर की दूरी पर 'बुद्धिमत्ता के साथ' नद विन है, जो स्टेशन पर उड़ान जैसी किन्हीं भी चीज के नद के नजदीक आने की सिद्धांत अंजल के बगल कर देंगे -

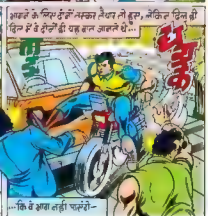
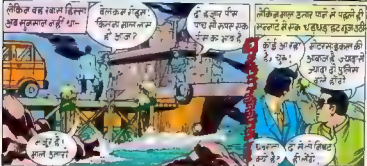
... अभी आ रहे हैं से ही सिद्धांत यह बना रहे हैं कि कोई छिपे हुए संख्या 33 और 34 के बीच अंकन नहीं है ...

और राजनगर में घूमने के बाद और निकलने में पहले ही आपराधी को एक संदृष्ट में टकला पड़ना है। एक सेमी अंजल संदृष्ट में उसको आज तक अपाध की एक भी नजर पर नहीं कर पाई है और वह संदृष्ट है-

... मुपरकालों में -



अब संभव सिद्धांत ही है नद का वह हिस्सा यहाँ में लगभग छः किलोमीटर दूर है। अगर मुझे वो जितने मैं जहाँ का वक्त लगा तो ज़ाबूद जिकार में ही यहाँ में निकल जाऊँगा



पर इससे उदाज हो बैठे तस्कर सपरधन हो गए थे-

अंत शाहक ने पिट गम,
लेकिन दुकानदार अंत
रही है ...



... पर मैं बऔर यह देखने
इसको जाने नहीं दूँ कि
आखिर ये घेचने क्या ऊपर थे?

स्के ५३, अर. डी. तस्कर
और या फिर हेगे इन



सकसेलेटर के पूरे घुमाव से धुल के हल से उछलकर...

... ठीक अपनी लकड़ पर जा दिखाय-



ह... नहीं। मुझे मन माल
है तो एक मालूनी कुंजित है
है। तस्कर नहीं



नो हनाओ! क्या लेकर आए
हो इस उदाज पर? कड़ीली
रीजें य बिस्फोटक?

दोनों में से कुछ की नहीं।
हम... ये लेकर आए थे



सकलियां! सकलियों
की लकड़ी.

है। पर ये मालूनी सकलियां
नहीं हैं ये 'पिगना' सकलियां हैं। जूझकर
दक्षिण अफ्रीका के समुद्र में मिलती हैं।

ये सब की रांघ से आकर्षित होती हैं, और जैसे जितने बड़े प्राणी के पूरे संसार की कुछ ही मिनटों में चट कर सकती हैं।



क्योंकि दुनिया भर का कारनाम सब तक किसी हत्या की सख्त नहीं कर सकता, जब तक लाश मिले।



विषय का दयालु जहाज की तरफ नहीं था—

अब राजतम में कई ठीक है! अब तुम लोगों लपट व्यक्तियों को सब करोगे, तो मैं मिलने का एक करण यह तुमके सरकारी इलाक़ भी हो सकता है।



यहाँ तक आते हैं मैं अपनी काखी में छिपे खरच कर चुका हूँ। पर अब नहीं य बिल संरक्षित के कात चल जमगा ..

किलहाल तो विषाध के लिए अरब सागर की या करना ही मुश्किल होने लगा था -

अरे! यह क्या? यह जलयात्रा लेना रास्ता क्यों रोका जा रहा है?

मेरे रास्ते में रुक जा लड़के! अपनी आप की रस्वा को बीच में ही क्यों कट देना चाहता है?



रुट जाऊंगा लेकिन यह जानने के बाद कि तुम मौल हो, कहां जा रहे हो, और तुम्हारे हाथ में यह क्या है?

मेरे बाई हाथ में क्या है, यह जानने की नक्के को रूकूँ जलान नहीं है लड़के! क्योंकि मेरी दुर्लभ हाथ में मेरी है।



अरे! यह लड़के है और अपने लड़के में यह शक्ति महान है। तुम पर धमक कर कर रहा है।

अब मैं इस जलयात्रा को ही लूटूँ... अरे, यह मैं क्या लूटता कर रहा हूँ? अगर मैं इस जलयात्रा को अपने कबले से ले लूं तो मैं इसको द्वारा ही अंडमान द्वीप पहुंचा लूँ तक पहुंच सकना है...

और ऐसा करने से मैं भूमि पर आने वाली लकावटी से भी बच जाऊंगा... मैं अभी इस लड़के को खतरा कर देता हूँ!

वैसे भी मेरे पास अब कुछ असह्यता की दृष्टिगत से मैं बहुत थोड़ी सी नज़र डालि और नज़र डालि स्वर्च करने में बची है



भुव को विपंधर की झलकियों का अंदाजानही था-

और जब तक इसको यह अंदाजानही पाता, तब तक बहुत देर हो चुकी थी-

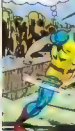


आह! यह तो सचमुच में नज़र डालि के वर का रहा है ठीक वैसे ही, जैसे कुछ वर्षों पहले सहकाल में शुरू पर किस थे, और मैंने उसमें संभवतः को उसके दाएँ में धिक्कर उस पर काबू पाया था *

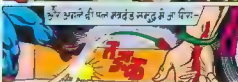


★ पदों-किरीड़ी का कहना

हुल-नांत्रिक मज़ा काय पर ही वही नज़र की ब आजमानी पड़ेगी



विपंधर के ही नांत्रिक वर से दूटे लकड़ी के टुकड़े ले, विपंधर को अपना संभवतः धिराने पर सजवर कर दिया- आह! ह.



भुव की इस अग्रगण्य शक्ति से विषय को क्रोध से पराजित कर दिया-

तुझे मेरा संग्रह तु समझ
हे फिक विषय मेरे अंगों को
घायल करके मेरा लहू बहाया
अब नु जिन्दा लड़ी वैराग

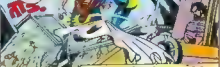
वेस्त लौकिक विषय
की इच्छा को अपने
कटुकर वेस्त



अह, ये शक्तियां तो मेरे
बदल पर कसली ही आ रही
हे मेरा इस घट गढ़ा है -
और मेरे इच्छा से तुकन
इस सादानी बंधनों को मे
नेंद भी लड़ी पर गढ़ा है



अगर कुछ ही पलों के
अन्दर कोई शक्ति व मुक्त
मे... ओह! ये शक्तियां
आपद मेरी लड़क कर
सके



भुव से पहले तो अपने आजाद पैरों की स्वतंत्र
से, पिरान्ता बंधनों से मेरे दोनों कंठों को समुद्र में पलट दिया-

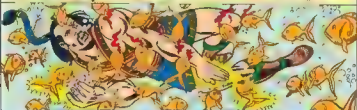
और फिर विषंध के कुछ समकाल में पहुँचे ही, ध्रुव के फिर की एक जोरदार टक्कर से विषंध फल के अंदर था-



पिरान्हा सधनियों के बीच में-



जो उसकी कलाई से बड़ते ध्रुव की बांध ने अकर्मित होकर, उसका शरीर जोर रखने को बेवब हो रही थी-



विषंध नक्षत्र उठा उसने अपनी पूरी नम्र अकर्म को सिलस के हलने से बचने में झुक दिया-

और ध्रुव को बांधने वाली रस्सियों ने सैलॉनिक असर खत्म हो गया-

अब ध्रुव के लिए उसकी लोख पाना सामुहिक ही बन था-

ठीक वैसा ही हुआ, जैसा मैंने सोचा था



इसकी नम्र अकर्म का संपर्क इतने घटने से टूट गया है

वेने तो मैं किसी भी इंसान को पिरान्हा सधनियों के बीच में फेंकता... लेकिन यह एक सैलॉनिक है पिरान्हा इसको घायल तो कर सकती है, म जान से लड़ी सार सकती-

शुब की सोच
सकल सब ही थी-

आइए, इन सभलियों से तो कुछ ही
पत्तों से मेरे अंगों को धुन-विकृत कर
वाला है अब मुझे इनको एक साथ समझ
करने के लिए अपनी बर्ची-सूची तैयार
करके एक बड़ा दिव्य स्वर्ण करवाही
करवा दोगा।

लेकिन विचार की भी सोचने के लिए सजबूर
कर दिया-

मेरा पहला काम
इन स्फटिक की
सुश्रित स्थान पर
पहुंचना है ..



कुसुमिक मुझे यहां से
चुपचाप निकल जान दोगा

क्योंकि हमें यहां से किसी का भी
सम्पर्क करने की स्थिति में नहीं हूँ।

तब उज्ज्वल के एक नेत्र झटके
से विराट् सभलियों को तो खन्स कर दिया-

मैंने उन लड़के को एक
सबूती साबित कर दिया था
पर उसने मेरा संपर्क दृढ़ समुद्र
में फेंक दिया --

-- मुझे बर्ची-सूची ऊपर की तरफ
करके पर सजबूर कर दिया लेकिन
मैंने भी अपना बटुला ले लिया। अब
मैंने नौविक बाजू बंधन--



-- उस लड़के के -- उसे! यह बच गया
प्राण निकलने--

अब समझा, जब पितृव्य सभलियों पर
मैंने स्त्र आदि का प्रयोग कर रहा था तो इन
बंधनों से मेरा संपर्क दृढ़ बना होगा।



आपद इस लड़के ने मुझे 'माल' के बीच से बर्सीलियाँ दिखाई थी इसका दिव्य तो खन्सकर रूप से ने उड़े

कुसुमिक जिनकी सुन्दी ही
सके, हमसे दूर निकल
जान चलेगा!



अरे, अरे! यह भाव गह
के इंडिब हैल, जहाज को
पिर इसके पीछे तो चले



अरे, इन्जिन कम
तो खली है, लहाता है
वह इन्जिन सैल होका
पाकर आवाज निकल है

अब ध्रुव के पास, तेज हानि में
चलने वाला एक समुद्री वस्तु मौजूद
था-

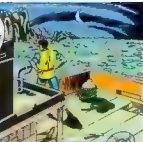


बैर! मेरे पास और भी
नरिके हैं, अपनी तंत्र मॉडल
के बल पर तेज हानि में आगुन
इस इस तंत्रिक को पकड़ने
के...

ध्रुव के गोलें हाँटों में एक
सोसलरक की सीटी उभरी-

और लहाता नुरल ही- उसके जवाब
में एक डॉल्फिन समुद्र की सतह पर
उभर आई- ★

सकलन है
हॉसल



ध्रुव को विपंछर नक पहुँचने में ज्यादा वक़्त नहीं लगा-

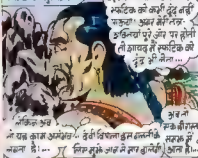
डॉल्फिन की एक औरतार टककर
में विपंछर नो हवा में उछल ही गया-



साथ ही साथ- 'असर स्फटिक' भी उसके हाथों से धूटकर, राजमहल तट से लगी चट्टानों के बीच में गिरकर टूट हो गया-



स्फटिक के साथ-साथ विपंथर के श्रोत्र भी गूगल हो गए-



य- यह क्या हुआ? कुछ चट्टानों के बीच में से तो मैं स्फटिक को कभी दूँद नहीं सकता! अगर मेरी लकड़-छिनियाँ पूरे और पर होनी तो फायदा मैं स्फटिक को दूँद भी लेता...

लेकिन अब मेरे यह काम असंभव... वही विपंथर इस हालती के सहक हैं नटना है!... निरमर के आने से तार हारोई आत है!



... और वह वह कि मैं अपना बची-बचूई लकड़-छिनियाँ को जयवा में लाकर यहाँ से अटुठय हो जाऊँ, और फिर छिपने की कोई सुरक्षित जगह दूँद



अरे, यह क्या? यह तो फायदा हो रहा है!



आखिर यह सब धरकर था क्या? कोह था यह विपंथर? और यह इस सहकली लगी को लेकर कहा जा रहा था?

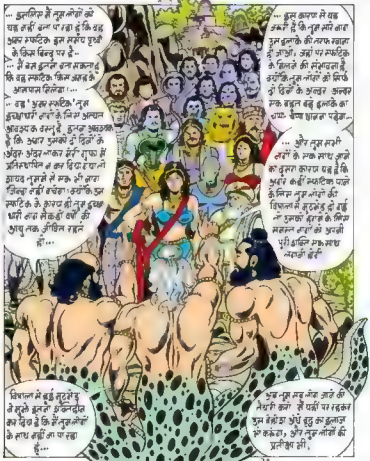
सबैर, कदा है फिर हमारे से कोई फायदा नहीं होना

अभी मैं इस सवाल के पुलिस के हवाले कर दूँ! फिर इस घटना पर विचार करेंगा!



इस घटना पर विचार करनीय से खल रहा है।

हमारी छिनियाँ फिर से संयुक्त रूप बनाने में व्यय होकर क्षीय हो गई हैं।



... कुलसिंह हैं तुम लोगों को
यह नहीं बना पा रहा है कि वह
अपने स्फटिक इस समूह पृथ्वी
के किस बिन्दु पर है -

... मैं बस इनसे बना सकता हूँ
कि वह स्फटिक किस अंश के
आसपास मिलेगा।...

... वह 'भूत स्फटिक' तुम
दुर्घाघरी लोगों के जिस अत्यन्त
आश्चर्यक वस्तु है, इनसे अवश्य
है कि अगर तुमको दो दिनों के
अंदर अंदर आकर मेरी गुफा में
प्रतिस्थापित न कर दिया गया तो
आपद तुमसे से सके और लोग
जिन्हा नहीं बचेगा। क्योंकि तुम
स्फटिक के कारण ही तुम दुर्घा
घरी लोग सैकड़ों वर्षों की
आयु तक जीवित रहने
हो...

... इस कारण से यह
उम्मीद है कि तुम सारे लोग
तुम दुर्घाघरी की तरफ रुकाव
नहीं जाओ, जहाँ पर स्फटिक
के मिलने की संभावना है,
क्योंकि तुम लोगों को सिर्फ
दो दिनों के अन्दर अन्दर
सक बहुत बड़े दुर्घाघरी का
घर- वैष्णु धारण पड़ेगा...

... और तुम सभी
लोगों के एक साथ आने
का तुमका कारण यह है कि
अगर कहीं स्फटिक पाते
के लिए तुम लोगों की
विषाल से मुठभेड़ हो गई
तो तुमको धरा के जिस
समस्त लोगों को अपनी
पूरी क्षति सह सार
नहीं होनी

विषाल से बड़े मुठभेड़
ले मुझे इनसे अतिदीप्त
कर दिख दे कि मैं तुम लोगों
के साथ नहीं आ पा रहा
हूँ...

अब तुम सब लोग आने की
मेथनी क्यों हैं यहाँ पर रहकर
तुम बेसी डाँधें बंदू का कलाज
भे कहेगा, और तुम लोगों की
प्रतीक्ष ही,

लगातार दुली बकन लहराऊ, अपने दिशा में घुसने
सबलों का लडाव फले के लिए, लहरों की तरंग बतु रहा-

मेरी जल सों से बही थक अंतरही
सर्प लौका, सुने अब धोही ही नेर से
लहरों तक पहुंच वही-

...तरी मुझे पता चल पसरा कि
लहरों में मेरा प्रवेश निषिद्ध करने के
बावजूद भी सहायक कालवृत्त ने मुझे
कहीं धक किया है।



लहरों, वैसे तो लहराऊ को अपनी आंखों के लहरने दिखाई दे रहा था-

परन्तु उहां तक पहुंच पाऊ लहराऊ की क्षमता में सी-
पी-

और यह
क्या हो रहा है, लहरों
दूर रही है...

...तो लहर
तब पड़े हैं पर
क्यों?



झोप ही लहराऊ, पानी
में बाहर निकल आया-



यह सब कर रहा है? लहरों
का पानी अंतर क्यों दे रहा है?

मेरे विप के तुमको गिराने
का कारण, के लिए यहाँ के
लहराऊ, जल में मुझे
अपना विप
मिलाना पड़ा-



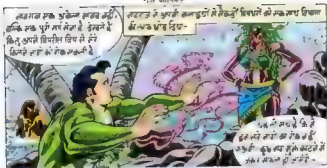
विप मिलाना और तुम
सबका पर क्यों? होकर?

पानी में दुबकी लगाने की, लहराऊ को लकड़ बिल



अंधा, पानी
का स्याही होने की
मेरी करीर से नेत्र
जलज हीने लगे
हैं... मुझे पानी में
तुलना बाहर
निकलना होगा।





लकड़वाला एक भुकेला लकड़वा मछी,
कलिक एक पूरी गण मेला है दुनिया है
कितु अपने विपरीत विप से हैं
किन्तु न जाने कौन से एक एक करी है

सदरत से अपनी कलाकुशी से लकड़ों विपरीत को एक साथ बिलाल
की-एक धीरे धीरे-

एक तो मछली कि है
दूसरी तो लकड़ों का एक है ही
अच्छी-कूट कर लकड़ों काटने में
मछी मछली ही मछली है-



... और इसके कटने से ही काँपिल
का धाँव भाविप, रही इस जगल,
क्योंकि इसने ही से विप क
विपरीत विप मौजूद है...

... इसलिये मैं तो लकड़ों की कली
अपने पक्षियों का इलाज करके
बेनी हूँ: इस विज्ञान मछली-दु
क पेट में;

जब मैं यह विज्ञान अलग
मेरे हाथों के भी-अगर उठने
भुगत में उठ दल-मल...

... और फिर लकड़ों को
भुगत पेट में दल-मल

... इसे तो एक कल
आपस: इस अलग-अलग
की ती पकड़ हाकई, अदृष्टों का मनुष्य
सकल मजदूर है - इस हाकई-



यह तो डायब नेरी किस्म का अरुण है कि
किलहान सेरीनंग डकिये और डकिये डकिये
किलहान की डकिये को निकाल कर ले जाय
हो यही है लेकिन फिर भी हरी डकिये
भी तुम्हको मराना करते हैं मराना दे -

... ये हरे 'नंग बुने' हैमले से
तुम्हें मराना के लक्ष्य की बुलबुल
से उबार लिये हैं लेकिन किसे
ही चीज से मराना करते हैं



... ये 'विमल' है
के साथ फटने है

मैंने कहा तो 'तुम्हें
डकिये डकिये
के साथ ...

... ये 'विमल' है
के साथ फटने है



यह मरी कह रही है
... मरी को हरे 'नंग बुने'
हरे डकिये को फटने है



... ये 'विमल' है
के साथ फटने है

हाथपाज की उस जोरदार दस्तक से जंगल का पेड़ हुरी-गुरी से झिल उठा और लारिछर्दी का भूत सीधे पेड़ के नीचे खड़ी विषाला की सोपवट्टी की तरफ लपक रहा-



और विषाला के इस झटके से दुबरा पत्ते के पड़ने से

विषाला पर हाथपाज के तेज ज़हर का अलार नुस्ला ही हो गया-

आह! तैरा विष-मं कालवृत्त के विष से ही तेज है।

मृत्यु पर लक्ष्मी धरती है



... हाथपाज एक चटखर से उसकी भयक लड़का चुका था-

पुनः ही मृत्यु को कद से कद से के लिये मृत्यु पर अपने विषदंड का प्रयोग करके



जो आज इनका यो यो मृत्यु पर भी हमका कृपा के आशी की शलाकें हैं। भूमर होना ही होगा



किन्हीं भी नाक या हातवृत्त के अंदर इनका तेज ज़हर पेड़ की पत्ता संभव नहीं है। यह ज़हर किसी देव का विष है।

कड़वा

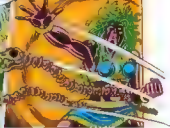
इसलिए भव से मृत्यु जल से नहीं हाकेंगे ...

मुझे बंदी बनकर रखेंगे।
तब कि अब लड़ाई के कुछ घण्टों
बादों को हमारे कानों के बाहर से
हल्लाहट की आवाज आने लगे
उसने मेरी हड्डी चढ़ाई।

मुझको मरण का काल ने
आँखों में लिख साबित है
विषाल आत्म मुझे बंदी
बनकर तो न मैं मर सकूँ
है, और न ही मेरा कोई भला

लेकिन कालवृत्त का
भुलाने में मुझे बंदी बन
सकने है साबित।

कालवृत्त की
ओ



कालवृत्त की भुलाने के
दौरान, एहसे विष में लगे
हैं दुकानों में दुकानों के बाहर
मन की रूढ़ि थी।

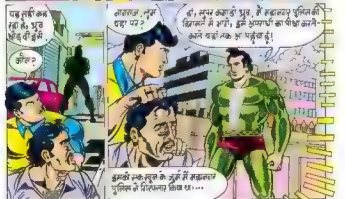


मुझको वकाल जीवन में ले
दुःख। इसीलिए इसकी हड्डी का बंध
कैसे मेरी ही है, लेकिन अब वह
मेरी हड्डी है।

और मुझको
दुःख।



धड़ाक के व



... इसीलिए इस पर पहला झटका लगातार पुलिस का है और उन्होंने इसको वापस ले आने की जिम्मेदारी मुझको सौंपी है। इसको मेरे हाथों में कर दो।

यह मैं कैसे कर सकता हूँ, लाहलउ ? मैंने इसको रद्द करने का इरादा ही क्यों छोड़ा है ? मैं इसकी रिपोर्ट दर्ज करके पुलिस के हाथों में कर दूँगा। और फिर वहाँ से आठ घण्टे के बाद पूरी करके तुम इसको ले जा सकते हो।

तुम बात की समझ नहीं रहे हो भुव ! इस अपराधी को आज सुबह ही बड़े नुक़्क़े अक्सर के साहस पेड़ करना बहुत जरूरी है।

हाँ काबुली अबकी की वजह से एक बूट जख़्मा और मैं इस पर केसदावर नहीं किया जा सकता।

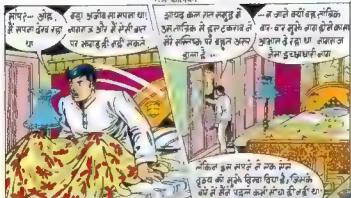


आप मैं इसको लगातार पुलिस थाने में ले जाने के चक्कर में रहा हूँ मैं किसी भी वक़्त पर लगातार नहीं पहुँच पाऊँगा...

मेरी लाहलउ ! यह तुम्हारी समस्या है मैं इस अपराधी की रिपोर्ट करवा दूँगा इसको जाने नहीं दे सकता।

ले फिर अपनी समस्या में झिझक लो, भुव ! जो मेरी कलह में निकल रही है।





सांप दे... ओह,
हैं सपना देव रहा
था

हवा! अजीब सा सपना था!
सागराज और मैं ऐसी बात
पर सबाइ ही हँसी मकते

आपद कम मन मनुष्य है
उस तांत्रिक से दूसर टकराव ले
मेरे सम्बन्ध पर बहुत असर
होना है...

...म जाने क्यों वह तांत्रिक
बार-बार मुझे आवाज़ देने का मन
आता है रहा था सागराज
जैसे दुश्मन धारी गया

लेकिन इस सपने ने मुझे ऐसा
दुःख को मुझे बिना विचार है, जिसके
बारे में मैंने पढ़ना कभी सोचा ही नहीं था।

भविष्य में अगर कभी मेरा और
सागराज का टकराव हो ही गया तो
मैं सागराज की इच्छाओं का समर्थन
नहीं कर पाऊँगा...

धुव की छड़ी टूटि मकते में
सही है रही थी, लेकिन वह
वक्त अभी थोड़ा दूर था-

सागराज सदा-अदरक घड़े दूर-
अरे, यह क्या हो रहा है? सागराज के
साथे लड़ सकनाथ कहे जा रहे हैं?
काल मर्षी मेरे हाने को दुःख हो रहे हैं
हैं घिनाकर आवाज़ ले रही है सक्कर



...मुझे मेरी स्थिति के लिए
तेपस हो आता चन्द्रम और उसके लिए
मुझे खुद कुछ नैखरी करनी होगी...

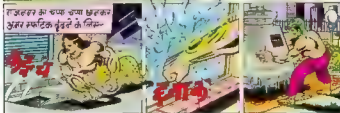


लेकिन सांस्कृतिक सम्पर्क करके लक्ष्मी को
यहाँ पर बुला अवश्य सकता है।



दुधर नाराज विवश था—





सोना हुआ राजलक्ष्मी
चौकिले जाया उठा-

मक अजीबोगरीब लगना
कहाँ रोड पर हो गया है। सैन्टी जियस
में घुसने तक सागर को पकड़ने की जरूरत
कोडिफ की हार्ड ने वह अछा लकड़
और आगे साप में बदल गया

वह वहाँ पर लौट-
खेद कर रहा है।
अगर की मही जिरी
आपें वहाँ पहुँचें

बुरदकी पर संप्रभल लोकल
बुलेटिन प्रसारित होले लगे-

अब तक सोलह स्थानों ... लेकिन
मेरे अजीब सीधों का सिगट
के डेरे जाने के सतत चर तम स्थानों
आम हैं ...
मेरी सेनी
मुचलासे आरक्षी
है।



रात की राइन पर निकले सुपर कारावों ध्रुव
की मोटर साइकल हैं लता पुलिस बैठे हैं
हर सूचना को ध्रुव तक पहुँचा रहा था-

लेकिन ध्रुव को भरती में
छेड़ मचड़ नहीं मिली-
हैं ही नाराज को ही
दुंद रही हैं ध्रुव, लेकिन
कल इससे ही उनका कोई
पता नहीं है।

ओफ़! चतु नाराज पाँच खतम तक
इस मुसीबत के सतत बाव मिली
में कहाँ हाथ हो वेस के आल
गया ... पास लौट-खेद
सच रहे हैं ...
मही पुलिस
वेन ...

अचानक यह क्या होले लगा है,
इतने भारे सर्प लकड़ राजलक्ष्मी हैं
कहाँ से आकर? मुझे नाराज की
सबद लेनी होगी ... भारती के जिरस
नाराज की वहाँ पर बुलाया जा
सकना है।



पर नुस चिन्ता मन
करो। वह जहाँ पर भी होना
इस सूचना को सुनकर नुरत
राजलक्ष्मी पहुँच आया।



आह! उन्होंने सिल्ली तक
को नहीं छोड़ा, मुझे नुरत सिल्ली
वेस पहुँचना होगा ...

सिल्ट्री बेस में स्थिति सचमुच काफी खतरनाक होने लगी थी-

क्योंकि ताराश्रीप के सबसे ज़राज़ पांच सांप सिल्ट्री बेस में 'स्पष्टिक' खोजने आ रहे थे- ★



हमारा समझ था कि वो मरनेगे !
किस किसी को कोई नुकसान पहुंचना
नहीं चाहते । लेकिन हमारे पास छोटी
बहुत मोड़-फोड़ करने के आलावा
और कोई रास्ता नहीं है !

बहुत मुन
नी नुस लोको की
हक़ारस ...

... अब चुपचाप
वहीं चले जाओ, जहाँ से
आए हो । वहाँ सीधे परामर्श
के पल भेज दिए जाओगे ।

दोनों पक्षों में से कोई भी पक्ष, एक ही कदम पीछे हटने को तैयार नहीं था-

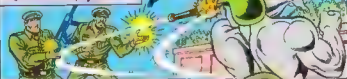
इसलिए टकराव तो
निश्चित ही था-

और पहला बार लोगों की नजर से ही होना था, क्योंकि रास्ते की रुकावट ने ठगको
ही दृष्टांती थी-

सांय सांय

बंदूकें हिरासते का काम जवाबूत के बांटीव...

... और सर्पराज की राधा भुमंडा ने किया-



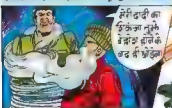
और उसके बाद तो कोई भी पीछे नहीं रहा-

दृष्टांत



जवादेव ने अपनी दाढ़ी का भरपूर इस्तेमाल किया-

और लहराते ही बंदूक और पिस्तौलों से अपने
पैर को भरने का काम किया-



मेरी दाढ़ी का
इकंजा मुझे
बंदूक होने के
बद में छोड़ना



कबूतर! अरे!

चलो! अब स्फटिक को तुंदें।
महान्सा कालवृत्त ने हमका बनाया है
कि स्फटिक से पांच कदम के घेर में आने
ही हमको स्फटिक का अभय हो जायगा

इसलिये जो भी चीज
हमारा सम्पन्न होके, उसको
डटा दो।



लेकिन सर्वभारत यज्ञ नहीं जानने थे
कि इस वकन वज्र सेना के दुलाके में थे-

हमको समने से डटना नहीं। क्योंकि हम सैनिक हैं ... फायर!
दुष्टना आनंद है सर्वभारत यज्ञ पर मर मिटने वाले
सैनिक -



होप कर बोला, पाँचों सर्व सैनिकों के चिरहें
छुलाने के लिये वज्र तो जलन-

.. परन्तु चिरहें उनके नहीं बलिक
उनके पीछे बड़ी बाउंटी वज्र के उड़
हाल-

क्योंकि इसी पल-
पाँचों सर्व रूप में
आ चुके थे-



सर्वरूप को धोड़ते हैं ही पंचों की फायर का वक़्त लड़ा-

और मूँछ ने टैंक के टुकड़े कर दिए-



कोपित लक्षार्जुन के बाण, स्तब्ध सैनिकों के लिए डंडा देने को लपके-



लेकिन रास्ते में ही रोक लिए राम-



सुपर कप्तानों ध्रुव सैनिकों के लिए भगवान का अवतार बनकर आ गया था-



हैं लक्षार्जुन के हिर के ताते नुसने यह नचें ध्रुव बंद करके मुझे यह बगलें की खिलती करता है कि अस्विर नुस यह सब क्यों कर रहे हो?

हम विवश हैं ध्रुव! हम न तो यह ताते ध्रुव बंद कर सकते हैं और न ही तुमको कुछ बना सकते हैं!



लक्षार्जुन के बाणों की शक्ति की बराबरी कर सकने वाला शालव लाधारण लक्ष्मी हो सकता कोह हो नुस?

मेरा लक्ष ध्रुव है, लक्ष भवत! और मैं लक्षार्जुन का हिर हूँ. लक्षार्जुन को तो तुम अबकय ही जानते हो!

तो फिर मैं भी तुमको रोकने के लिए विवश हूँ! अगर प्यार से नहीं तो ताकत से!

छूँक

साँय साँय साँय साँय

तुम हमको रोकोगे? इतना पांच
पूरी पृथ्वी का अकेले सामना कर
सकते हो! तुम हमने लालजुन के
बाणों की वर्षा से बचकर दिव्या
फिर बकी चार घोट्टाओं से
जिबटने की सोचना!

छूँक

लाव यह नहीं जानते थे कि
उनका सामना सुपर कहांलों
ध्रुव से था। किन्तु लालजुनी
संतव से नहीं-



चलो! अलहा-अलहा दिव्याओं
में फैलकर तलाठी खाल कर
गे! इस दुप पीने बरछे को
लालजुन कुछ ही पलों में प्रण
हीन कर देगा!



लेकिन ध्रुव को प्राणहीन कर पता इतना
आसान नहीं था-



हैंक की यह सोटे लोहों
की चढ़र तुमने लालजुन के बाणों
से गुल की तरह बचावगी भी...

... और इसके धनुष
को तोड़ेगी भी



अब मैं तुम्हें दिव्या
बाणों की डाक़िने
जिखाना दूँ-

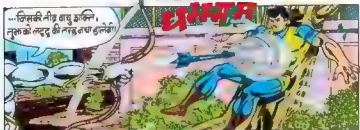
सबसे पहले देख...
जवाहर की डाक़िने...



हाहाहा, लालजुन के हाथों
में अर्जुन का हंडीव है, ध्रुव! सेमे वगैरे
में तो इस पर खरोच तक नहीं आसगी!

धनुष

...जिसकी नींव वायु इकट्ठी,
तुम्हारे लक्ष्य की तरफ़ लक्ष्य डालेगी।



और अब वच
मेरे अधनयन
में।



मेरे हाथों और पैरों में तो मेरी जीवन रेखा
अनसूया को पार कर जा रही है। तुम्हारे अस्त्रों की
बेकार करता पड़ेगा। इस पौराणिक धनुष धनुष
पर तो इन्द्रिय मदद बस भी असर न करे।
लेकिन एक चीज़ है, जिस पर मैं बर करके
की कोठिछा कर सकता हूँ।



अरे, तुम्हारे हस्तकर्मों में बाज नहीं आया।
मैं तुम्हारे बना चुका हूँ कि तेरा कोई भी
हथियार मेरे धनुष पर बेकार है।



...मेरा निशाना तो मेरे धनुष
की छुरी है। और उधर तक
तुम्हारे धनुष पर दूसरी
चोर चढ़ा पड़ेगा।



धनुष पर तो मैं बर कर
भी नहीं रहा हूँ लक्ष्य तुम्हारे...

...तब तक मैं तुमकी बेहोशी की वृत्ति में पहुँचा दूँगा...

लेजुक स्थान पर मुँह की लालजुन सब लेही सका-

यह धनुषी गारा भी हाथ अब जग दूसरों की भी खबर ले जाय।



सर्पराज की गदा भूमण्डल अपना कहर बरसा रही थी-

यह सड़ीनी घंटा हटाकर देखा जग! इधर स्टफिक यहीं कहीं पर हो

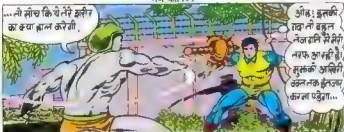


नहीं! मुझे अभय नहीं आया ह! हो रहा है। स्टफिक यहाँ पर नहीं...



मुझे... मुझे सर्पराज पर पैर डखने की लुप्त की! जिसकी गदा भूमण्डल पहाड़ों को भी चूर-चूर करके रेडिमान में बदल सकती है...





सर्पराज की राधा इस बार भूत की गर्दन को धुन्नी दुई निकली-

आइए! दुम बार अम्बर में चुक राख ले आला बार मेरी खोपड़ी को कुचल ही डालेंगे...

सपक



...कि इसके हाथ की... तो मेरे काह तरफ धवती राधा इसके... इन जामरा मुंह से जा टकराए...

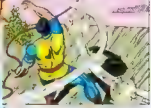


आइए ह!

बल गया काह सर्पराज! अपनी ही राधा का बार नक नक्री सका अब जरा बाकी नीनें का हाल खल ले लिया जमा



--राधा मुक्त पर बर करने के बाद तपस सर्पराज की तरफ बदरही है। अब अम्बर में स्तर लड़ने की इसमें केसाकर हम राधा को स्के सेस भयक



दुम की अब कयकना नही है, बरचे! सर्पराज की चीस मुन कर नपावेत और बाबाप्रेमी अहम और हम तुम्हे जित्ता नही छोड़ेंगे। शरुडवण्ड, मार इसको!



राधादेव का आवेक मिलते ही-

शरुदण्ड पड़, ध्रुव फाट पड़ा-

लेकिन ध्रुव के एक सटीक दांव से-

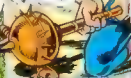
शरुदण्ड को उसके जूते के नीचे ला पटका-



अंध, चाल
नो अच्छी चली
नले लेकिन शरुद-
ण्ड को नेरे संसार
की कोई भी शक्ति
ज्यादा देर तक रोक
कर नहीं रख सकती।

मेरे संसार की ल मंत्री, लेकिन
तुम्हारे संसार की शक्ति ने इस
वण्ड को दबा सकती ही छोटी।
जैसी ये भुलण्ड रादा,

... लेकिन इससे ज्यादा की जरूरत
सुने है भी नहीं।



ध्रुवः भुलण्ड रादा को खींचकर
शरुदण्ड को उसके नीचे दबा दिश-



ओह! बड़ी भारी है ये रादा!
नै अपनी पूरी ताकत का इस्तेमाल
करके भी इस रादा को जरा माली
हिला पा रहा हूँ...



लगावेव का यह भुन जल्दी ही दूर हो गया-

और मेरी दादी तो दुमलवुके को नहीं बोध पाई, अल्टे इसने ही मेरी दादी से...



... हाट लडाही,

यह से से कावु से नही अपमरा मुझको अपनी दादी से मेरी नजर पकेल और मैं इसको वा जकड़ा।



वेसे तो मैं किसी को भी अपनी बाँहों में दबाऊँ, अर्थात् मुझ से साँझ-पंक्ति में मरकर, सखाज बनना दुः दुसका स्वाद लेकर खच जा सके।

कस! मुझ से साँझ में मरकी मरमर है। अब तक मैं मुँह से साँझ अपने कली चीज को पुरा से सब लुनत तक सक नहीं सकता।

रवैर! मरके की अकूरन भी क्या है, इसको ने मैं बिना लके ही लाता पसब कंकश आजा! अजजा!



ये लावाप्रेती तो सचमुच बहुत रबनरजकलरा सहा है ये जी कह रहा है वह कर भी दिस्वासाह। इससे बचने का एक ही तरीका है कि मैं लावावेव और लावाप्रेती की आपस में ही उलटका दूँ।



ध्रुव ने लावावेव की दादी को लावाप्रेती के रबुले मुँह में डाल दिया-

तागप्रेमी बिना कुछ सोचे-समझे
सागरदेव की दादी को गिराने लगा-

अरे! यह तुझे क्या
कर दिया तागप्रेमी? यह
दादी मेरे शरीर का ही एक
हिस्सा है। अब तू जब तक
मुझे पूरा नहीं खा जायगा
तब तक नहीं रुक सकता
है।

तुमसे बचने का एक ही
संस्था है कि मैं दादी को
बढ़ाता ही जाऊँ।



और मैं (समुद्र) खाना ही जड़
वाला हूँ। इस लड़के ने किम
तु सीजन में (शरीर) फेंक
दिए हैं।

अरे! मेरी दादी को
ने किसी भी चीज में कटा
बंदी जा सकता

अब मैं तुम्हारे
अखिरी बचे साथी में लिफ्टने जा
रहा हूँ। तब तक तुम इस मुसीबत में
बचने का संस्था सोच लो।



तागप्रेमी और सागरदेव को तो बचने
का कोई संस्था समझ में नहीं आ रहा
था-

लेकिन कहीं और- किसी और के
दिमाग में- आइड की किरणें कौंधने
लगी थीं-

आइड! विपल तुम्हें
बांधने बतलाना चीज को तो भूल
ही जाई थी। समुद्र से तल के वजन
उठाने अगर शरीर को। इस वजन अगर
भरता आया हुआ है। इस समुद्र का
पानी कुछ ही पल में मेरे ही अंदर
आ जाएगा।



कुछ ही कदमों
की दूरी पर

इस वजन और मैं
अपनी पूरी तकल का
इसने तल का के इस
पेड़ को जड़ से ही
उखाड़ लूँ...



पड़पड़पड़पड़

★ अगर चंद्रमा के आकर्षण के कारण समुद्र के तल का ऊपर उठना। धारा समुद्र के तल का नीचे जाना

... तो मैं इस भारी भरकम वजन को लेकर कुछ कठिन चलकर-

भारत के पानी तक

पहुँच सकला है -

— और ऊपर भाटे के कारण, तेजी से घटता—

बढ़ना चाहते हैं और फिर पुनः विपत्तियों के निपटारे की बातें करेंगे।

इन्फार्म

और दुब का लज्जा से प्राण
 दुर्ग में बास करने वाले विष्णु
 लक्ष्मी अर्पः मेरे दुर्ग
 में बास आकर...

...सुनें कालसर्पों से धुटकाया
दिला देंगे।

હાંપીની તામ્રરાજ આજ્ઞાતુ થી—

अब मुझे अपनी से जल्दी
राष्ट्रीय पक्षधर बनना है
पतनवद्वेषी होना कि
विदेशीय राक्षसीयों के
पक्षे दुश्मनी से संबंध
गए है ?

तालाज के डारिब से निकलने
आफनी तप कालसर्पिं पत
जनों तप से दूट पड़े-

अपे विपत्तन की विपत्तन अजिने
से युक्त होने के कारण कलसरी
उस इस्ते के साथ ही टिकन लका



लावाउन भी चूँकि लवलीप के लिहाज में बहुत ही गहरी थी, दुर्लभ वस्तुओं का निक्षेप उसे भरि भर रहा था-

पसीले-पसीले होने के बाद लवलीप को लवलीप में घुसने का रज्जुल छोड़ दी देता पड़ा-

आज पल्ल के में पना अलेरा कि लवलीप के भारे लावा कहां इसमें एक तरीका है लावाउनद। हमें इसी में बान करने वाले लोगों का भूतपूर्व सेनापति जिसकी मैंने लवलीप छोड़ने वकन गुप्त रूप से यहां छिड़ दिया था



उसने लावाउन सपके करके भारी बाली का पता चल सकन है।...

लावाउनद इस वकन, नील जवाओं में एक साथ जुक रहा था-

इसमें मैं तो एक में ही अकेले लिबट पाल मुझिल कम है फिर ये नील नील है। और विपत्तियों का दुस्तेहान किस काम नहीं चलेगा



ओह! इसमें रेणु को अपने लवलीप से खींच ला रही है। ये लावलीप जरूर विपत्तियों का है!

कलंडो के डेट करीक, पेंटर और रेणु से कलंडो फोर्स के डेट करीक में-



इस पर अल्लु का ब पाले की कोशिश करो वरना रेणु को हम असफल नहीं ले आ पायेंगे।

पिछले ही मिन्ट से घड़ी तो
को दिखा कर रहा हूं. मैं तो कैसा
अटो पर सेट करके अपने तीनों
की दुप फोटो खींचने आ रहा था.
पता नहीं, ये मंता में भंरा
कहां से...

...अरे कैसा !
आपद कैसा ही
हमारी कुछ मदद
कर सके

धन्य के



कैप्टन ने हमको यही तो
सिखाया है कि लड़कूँ में अपर
निर्भर का दुस्तेहाल ही दिखाया गयाकर
किया जग ने वह लम्बा से ही जयवा
स्तरनाक मंभिन होना है...

और इन पलों में ही पीटर और करीम
ने इसकी मदद कर दिया-



तड़ा काउ.

करीम के लिए अतीकान
और आमत होने वाला था-

नवाबनन्द, तुम
कहां हो ?



त्योंकि नवाबनन्द का विस्था
कहीं और व्यस्त होती क्या
था-

नवाबराज, हम बड़ी
सुखी बन से हैं। नवाबराज
नम्र उन कहीं भी हो
जल्दी से जल्दी राज-
नवार पहुंच जाओ...

इस एकां पर ... ओह

करीम ने इसी वकन कैसा की फलैहा
का बदन वन विध-



और तेज रोडानी का रुसका जलनन्द
की आंखों में तीर की त्यार आ चुक-

इसकी ओर कुछ पलों
के लिए बेकर हो गई-

छाया नवाबनन्द के पन तर्प
रूप में बहाने के अलावा और
कहीं छरा नहीं बच था-



लेकिन बीच में ही हातमिक मपर्क
टूटने के कारण नवाबराज थोड़ा चिन्तित
अवइय हो गया था-



मुझे जल्दी राजनवार
पहुंचाओ मेरे माते
अरु कहीं बड़ी सुखी बन
अपने पंथ फैला
रही है

मुलीबन आई तो ही लेकिन
दुस मुलीबन का ठिकाना जगह
नर सतव ही बने थे-

भयलक कप बने
सर्प, दूर स्थान पर
भुरका आनक फैलाने
हुं थे-

लेकिन कुछ मकानों पर कुछ जगह
सतव सर्पों का मुकामना ही करे
रहे थे-



अब भी वक्त है विलुपि
केतनी से बूट जा। मैं
गद कानी है कि मैं
कंडू मुकामना ही करे
कने ही

एकली बान तो रोविका
किनी के सतव से बूटनी बूटनी
और तुमही बान कि मुकामना, भला एके ही कास बनू बने
तो तुम कर ही चुकी हो

... दुस मिल के लगे
कईपारी तुम से बूटकर
भला एके ही कास बनू बने
मे लगे ही का मुकामना तो
ही चुकी है

भला एके ही कास बनू बने
ही बूटनी होना लुकी
हीन का कथा भला एके

... भला एके ही कास बनू बने



और, एके ही कास बनू बने
मुकामना के लिए लपक रही
है यह फुलीनी ही बूटनी है

अब रब तुमही गद तो तुम
पा मुके भला एके ही बूटनी के मे ही
सोपे का कथा भला एके

दुस की फुली तो कथा
कथा होना और एके ही
'पेट स्पे' करे...

... दुस मिल के लिए है मे एके
होना ही बूटनी है भला एके ही
ही, कानी का, जिन्होंने दुस लगे
के बने हैं कापी जलकारी बूटनी
बूटनी ही

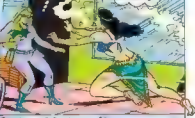


क्रियमस रफा

मुकामना
के लिए लपक
रहे भला
पेट स्पे

डुसकी 'अब आपले लेटेस्ट आखिफर की टेस्टिंग का समय हो आबय लगल है' इत 'वर्ल्ड डिस्पटर' चाकी 'स्लायनेट बिनाडाक' को 'नेने सापों' के स्लायनेट को अतिरिक्त करने की छणल में संवकर बलाय है ★

डुसकी टेस्टिंग करने का मौका मुझे मिल ही नहीं पाय। क्योंकि कहीं पर कोई साप जिसकी नहीं। कि मेरी जितनी मुसकी धोका है मुझे



चंडिका ने धड़कते दिल के साथ 'वर्ल्ड डिस्पटर' का बटन दबाया-

और विसर्पी की चीरव ने उसके दिल को टुकड़ पड़े



'वर्ल्ड डिस्पटर' ने चंडिका को धोका नहीं दिय-



विसर्पी के मारने अब कोई रास्ता नहीं बच था-

ओह हेरी लम लम में मुड़ पाँ सी चुकली लड़सुस हो रही हैं। इस बार का मेरे पास कोई काट नहीं है...

...फिलहाल तो मुझे अपने रूप में यहाँ से निकल लेना चाहिए!

यह! वो सारा पापुड वालें की! अब तो मैं राज-नगर में घूम रहे सारे सापों को हरा दूँगी!

सैडिक की तरह कहीं और ध्रुव भी अपने नरिके से इच्छा पूरी करने से कर रहा था-

जकर खोल देता !
लेकिन अगर यह मेरी
सोपड़ी तक पहुँच
पाए तो ...

सिंहलदा के सामने
अकर तुने अपनी जितनी
की सबसे बड़ी और आखिरी
भूल की है ध्रुव , ...

... क्योंकि सिंहलदा के पंजे
का एक ही घम तेरी सोपड़ी
को खोल देता :

... उससे पहले मैं तुम्हारा मुँह
यह जानने के लिए खुलवा लूँगा,
कि आखिर तुम जारा आस कहा
से हो ? और राजनगर में मोह-
पोह क्यों कर रहे हो ?

मुझे आशा हो रहा है कि ये लाल
झंझर के बारे में ज्यादा नहीं जानते हैं
लेकिन वार से क्रोधित होकर सिंहलदा
उन मुँह पर जकर कुदम ...



... और उसी पल मैं
सैलफोले का पैदलक
बैठा लूँगा ! ...

... तबकि सिंहलदा कुछ मरह
तक 'सोपड़ा भूल भूल' की हैक
अरे , यह तो बच बाच ,

सिंहलदा ने सिर्फ शिर में हल-

घड़क

... बसिक उसने पलक झपकते
ध्रुव पर हमला भी कर दिया-



लेकिन इससे पहले कि सिंहलाल, ध्रुव को कोई नुकसान पहुंचा पता...

... वह बंधनों में जकड़ गया-

ओहो, ये संप, यही
राजलक्ष्मी की बचाने आ
पहुंचा है-



... लोहराज,

यह तुम क्या करने आ
रहे थे? सिंहलाल? मेरे
सबसे छिपे किले पर हम
करने आ रहे थे? क्यों?



मैं बनाता हूं
लोहराज

लोहालाल! तुमसे मेरा
तात्त्विक संपर्क बीच में ही
टूट गया था ...



दुध आओ लोहराज!
जो कुछ मैं तुमको बनाने वाला हूँ
वह अनजान होपरी है!

लक्ष्मीलाल ने घटलकुल भुलकर
लोहराज की आंखें फैलाती खली गर्द-

और वह स्फटिक अक्षर
आने कुछ घंटों में लाल
ती लक्ष्मीलाल के जम्मा।



इनकी जल्दी स्फटिक दुबल
के कारण ही हमने यह तरीका
अपनाया पब तक है लोहराज!

ओह! चिपला
में तो मैं ही टकरा
चुका हूँ!

—वह सचमुच बहुत... सातवों को इस सौज में कुछ खतरनाक है। मैं अमुबिधा जबर दौ रही है, पर स्थिति की गंभीरता को जब तक किती सत्त्व की जान सतक रहता हूँ... तभी जान, तब तक मैं दुश्मन-घारी लोगों के साथ हूँ।



क्योंकि सिर्फ सातवों की अमुबिधा के कारण है सारी दुश्मन-घारी लोगों की बर्तन नहीं चढ़ने दे सकता।

मैंने राजतार की सूत्र का वन लिया हुआ है नगराज। मैं लोगों को तोड़-फोड़ और अतंक फैलाने की इजाजत नहीं दे सकता।

दुल भयंकर लोगों को रोकने की कोशिश मत करो भुव! वरु प्रलय आ जकमगी।



और फिर-

अच्छा हुआ तुम वक्त पर आ गए नगराज। अब इन लोगों को यह तोड़-फोड़ रोकने का आदेश दो!

मुझे खेद है भुव, मैं ऐसा नहीं कर सकता। बल्कि ये लोग जो कर रहे हैं वह उनकी करतबों दो!...



...वर्तमान लोगों के प्रण संकट में पड़ जायेगे।

मेसा मण्डो राधा है भासला क्या है, आखिर यह मुझे भी तो पता चले

यह मैं तुमको बता सकते हैं अमरप हूँ भुव!...

अगर मैंने भुवको स्फटिक के विषय में बताया तो मुझे नगराज की पकड़ जिक्र भी करना पड़ेगा...



और नगराज का जिक्र मैं किसी भी बाहरी व्यक्ति से नहीं कर सकता...

...चाहें वह भुव जैसा सच व्यक्ति ही क्यों नहीं...

तुम त तो लोगों को तोड़-फोड़ करने से रोक रहे हो, और नहीं उनके सेम करने का कारण बता रहे हो।...

हम सातवों ने भी चुड़िले नहीं पकत रक्की हैं। हम इन लोगों को रोककर ही रहेंगे और ऐसा करने से प्रलय आती है तो आजक।



इन लोगों को रोकने में पहले... और नगराज की सर्प मेला में।
तुमको मुझे टकराना पड़ेगा।
ध्रुव। नगराज से।...



हूँ...

मुझे यह ख्याल
आता तो था कि
नगराज से कभी न
कभी मुझे टकराना
पड़ सकता है। परन्तु
वह समय इतनी जल्दी
आ जा रहा था मैंने
नहीं सोचा था...
...अच्छा हुआ कि
मैंने नगराज की शक्ति
के ऊपर सोचकर रास्ते
बुझ लिए।

ध्रुव के दोड़ों में निकलते वह आवाज...

राज के सन्नाटे को चीरनी
हड्डि पेटों की कुची- कुची
झांझों से आ टकराई-

और उन आवाजों पर से
रहे हिट और चील कुम
पुकार को मुनकर ध्रुव
की मदद के लिए दृढ़ होकर

लेकिन लोगों की तावाह
सैकड़ों में थी, और पक्षियों
की दर्जनों में-

नगराज और ध्रुव को
अपने बंधनों में कैद करने
में सफल हो ही रहा-



कुछ मिलनों के लिए पक्षियों का पलड़ा भीरी रहा-



अब नगराज ने बंधनों में
नहीं निकल पाओगे ध्रुव,
जब मैं जाऊंगा। अब नगराज
कुम्भी की आवाज में आवाज
करेगा

मेरा चिड़ियों वाला
घर कुछ खास काम नहीं
आया नगराज बहुत
शक्तिशाली है। मैंने इससे
औरत पाया उसे सब है।



नागराज को सिर्फ ऐसे किसी हथके द्वारा ही हराया जा सकता है, जिसकी उससे उम्मीद ही न हो।

जैसे आज तक
नागाबंधनों में बंधने
के बावजूद भी...



... किसी ने नागराज पर पलटकर हथला नहीं किया होगा।

नागराज पलटकर के लिए चकित रह गया-

लेकिन नुरम ही संभल गया-

नुरम को रोक सकने का एक ही तरीका है भुव! नुरम को बंदोब्त कर देना!...



भुव नागराज की शक्ति के बारे में अच्छी तरह से जानता था...

... इसीलिए वह नागराज के फुर्तीले ठारों से बचने के लिए अपने साथे अनुभव और पूरी फुर्ती का हथके लाने कर रहा था-



क्योंकि एक ही सटीक बार भुव के ठार पर पहुंचने का मतलब था, अचानक ही पलटने की वजह से-

किरम

परन्तु लोहारज के पास किसी को बेहोशी की दवाइयाँ हैं पल्लवानों के और ही नहीं के थे-

कूऊऊऊ

अपेह! विषकुंकर! नो लोहारज के अपन बहुर कर ही दिया, जिसका मुझे डर था। मैं रवौं

यह तो जल्दी ही बेहोश हो गया वैसे भी मैं इसके की मैंने विषकुंकर की उलती दी मात्रा का नहीं लटकाया प्रयोग कि या था, जो ध्रुव के विरुद्ध इसे बेहोश कर सके, का कोई आरोप मारेंगे हाने।



विषकुंकर का असर होते हैं सिर्फ सक्जिनट का ही समग्रलण-

अब जब तक ध्रुव बेहोश है तब तक मैं बूचकाणों सवै की स्फटिक बुंदते में संवतकनें

मैं अपने शरीर में काम करने वाले सवै को राजस्वर में फैला देता हूँ। अगर इनका कहीं पर स्फटिक नजर आ गया तो ये मुझकी सूचित कर देंगे।



लोहारज अपने शरीर में तारों को निकालते हैं व्यस्त हो गए-

और उसकी व्यस्तता एक अडचनजनक घटना से टूटी-

अरे! यह क्या?



एक स्तर में लोहारज के बाबुओं को पकड़कर कुर्नी में मरोड़ दिया-



और कुछ सतक फले से पहले, लोहारज बूचकाणों में कैद थे-

अरे! 'स्टार कपस'! यही... यही...

... ध्रुव आज्ञा दी गया है... ठीक सतक लोहारज! और इन 'स्टार कपस' की मोड़ने की कोशिश मत करना... इनकी तुम्हारी शक्ति को ध्यान में रखते हुए... 'लॉर्ड टेनिशस धानु' उस बलाघातक है...

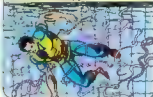




...लेकिन तुम तो बेहोश थे! और वह ही सर्प बलधनों में! फिर तुम आजाद कैसे हो गए?

मैं प्राणदास के द्वारा पंच मिलन तक सोस सोक सकता हूँ जवाब ज! तुम्हारी विष फुंकार छोटने तक मैं सोस सोक चुका था! और फिर जैसे तुम सर्प छोटने के लिए मुड़े...

...मैं पास ही बसे स्की शिशापूल की तरफ लपक लिया। ये तो अद्विग्न था कि तुमने मुझे बांधने के लिए किसी भी जल सर्प का इस्तेमाल नहीं किया होगा। इसीलिए स्की शिशापूल में बुबने की सारे सर्प लपककर मेरे फ़रीर में अपने-अपने आलम हो गए! और मैं आजाद हो गया-



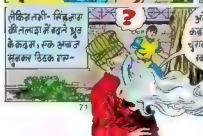
आजाद होने ही हैं अपनी पंखी पर ही सबकी होटर साइकल से ये स्टारकपस और सबकी चीजें और निकाल लाऊँ जिसको मैंने ऐसे ही लौके के लिए तैयार रखा था।...

...जैसे ये 'बैलंड-टेप' और तुम्हारे मुँह से विष फुंकार के निकलने लगीं वंश



बोलकि मैं जानता हूँ कि तुमने तुमको आजाद होने में कुछ ही पलों का समय लंबा...

...लेकिन उनसेपैर मैं मैं सिद्ध गया की बुंदकर काबू में कर लूँगा।



लेकिन तभी- सिंहास की तलाश में बटने ध्रुव के कदम, एक अचानक सुलकर ठिठक गए-

अरे! ये विषधर ने हमें कहां फंसा दिया? स्पष्टिक पुराकर धुपाय भी तो ऐसी रवन्तराक अज्ञात पर!...



... कहीं और छिपना तो न तो इस उस लड़के से टकराते और वही इस मुसीबत में फँसते।



ओ! मेरा क्या आस है? (हादस, मुसीबत में तो मैं हूँ। हादस, एक तो तेरी दूरी का स्वद बहुत बराबर है और दूसरे इसको खाने-खाने मेरा पेट फटा आ रहा है।

ध्रुव के दिमाग में बिजली में कोई गर्ज...

सिंधूर ? और स्फटिक ? यह तो बड़ी साधारण आदमील बन है, जिसमें मैं कल बन टकराया था।



... कहीं ये साधारण को तो नहीं धुंधल रहे हैं ? मुझे नुरान उस लड़के के धुंधल करने का होश क्यों कि आप नहीं की लड़ी भी थी... वह लड़िका चहिल...

... तो लड़िका मेरे पास नहीं की स्थिति में ये मेरी जान सावते को विवहा हो जमने। और मैं राजलक्ष्म में कैल रहे आनंद को स्वतंत्र पाऊँगा।

लाशनाज की नीकता वृष्टि में यह दुइय बच नहीं सक-



यह क्या ? ध्रुव तो निमलन की विपरीत विज्ञा में आ रहा है। अगर इसके दिमाग में कोई बड़ी योजना आ रहा है तो लड़िका के निमलन काज हो सकती है। मुझे इसके पीछे अला चहिल।

और उसके निम मुझे नुरान दुन बन्धनों से अजद होला पड़ेगा। यह काज मैं सर्व रूप में आकर ही कर सकता हूँ।

कुछापारी इन्ति ने मेहराज की उसके बंधनों से मुक्त कर दिख-



और लक्ष्मज फिर से अपने वास्तविक रूप में अकन ध्रुव के पीछे लहा गया-



सक अपील लड़के को आज्ञासक पहुंचने के निम-

और इसी वक़्त- नागद्वीप में भी एक अधूरा काम पूरा किया जा रहा था-

और यही फ़ात करनी है नागद्वीप की तरफ आ रहा था !



ओह, यानी जिस शिशु को देव कालजयी ने नागद्वीप पर लाने का अवैध दिया था, और जो चालीस वर्ष तक नागद्वीप में सुषुप्त-वस्था में रहा, वह नागराज ही था।

हां, सत्यवर! मेरी और आपकी जानकारी मिलाकर तो यही निष्कर्ष निकलता है।

यह तो एक बड़ी दुविधा का कारण हो गया है, वृत्त-वर! नागराज के द्वारा नागद्वीप का समुद्र बनने के प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के नागद्वीप की जलन नाग-आशीर्वाद से उष्ण राज में झुंड है--

-- परन्तु यह स्वस्थ जलकर और यह जान-कर कि नागराज प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के नागद्वीप की जलन नाग-आशीर्वाद से उष्ण राज में झुंड है--



वैसे ही सभी यह जानते हैं कि विसर्प के पिता महाराज सप्रिय उस शिशु को गोद लेकर धर्म से बलना चाहते थे...

... इसीलिए इस समस्या से बचने का एक ही तरीका है कि फिलहाल ये बात किसी को भी न बताई जाए... नागराज की ही नहीं।



वैसे तो नागराज हर प्रकार से नागद्वीप समुद्र बनने के योग्य है, पर वह वहां पर रहना नहीं चाहता।

और यही नाशों के असंतोष का कारण है। नागराज की पक्षों का दिल जीतना होगा... और इसमें नागराज की मदद में कहेगा!

सबसे पहले मैं नागराज को नागद्वीप पर आने-जाने की इजाजत दे दूंगा ताकि वह अन्ध इच्छाधारी सर्पों के साथ घुल-मिलकर उनके विलीन हो जाय बला सके।



बकी काम नागराज की स्वयं ही करना होगा। और तब तक यह स्वस्थ हमारे बीच में ही रहेगा।

ध्रुव इस दौरान स्फटिक की तलाश में समुद्र का पानी छान रहा था-

मुझे वह जगह ठीक से याद नहीं है, जहाँ पर स्फटिक गिरा था, लेकिन इस डोलफिन के वह जगह उकर याद होगी!...
... और यही मुझे उस स्थल तक लेकर जामगी-

डोलफिन ने ध्रुव को धोरवा नहीं दिया-

अच्छा, यही है वह चट्टानों का समूह, जहाँ पर स्फटिक गिरा था. और जहाँ से विषंघर गायब हो गया था. स्फटिक यहीं कहीं पर होगा.

और अचानक ही पल- उसका पूरा बदन ही हवा में उड़ गया-

और रात के अंधेरे में स्फटिक की चमक की मदद से उसकी तूँटना कोई मुश्किल काम नहीं होगा चहिस.

ध्रुव को स्फटिक तूँटने में ज्यादा वक़्त नहीं लगा-

यह रहा वह स्फटिक

नूतने स्फटिक को नहीं, अपनी मौन की तूँट निकालने लड़के!

ध्रुव ने स्फटिक को ठठाने के लिए सहाय्यदाक-



अह! नुस
कौन हो? और ये
स्फटिक ले आने से तुम्हें
संकेत कणों खसानी
हो?



कड़वाक

नू यह चिन्ता क्यों है तुम्हें वैसे
छोड़ दें नुसके... भी जितना शायद
तुम्हें जन्मे वृत्ति



तुम्हारी इस शान से मुझे डरक
हो रहा है कि यह स्फटिक तुम्हारा
है। क्योंकि अगर यह स्फटिक
तुम्हारा ही होता तो नुस चोरे
की तरह यहाँ पर बिछेर बेटी
होती...

...और राजलवार में घुस गये
तुम्हारे साथ इसी स्फटिक की
खोज में इटक ल गये होने

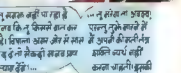
यह स्फटिक लेकर मेरे साथ
तुम्हें के पास कले एक पल में
सब फैसला हो जगह



मेरी शौन को देखी
विधान कहने हैं
नुसके; और यह
स्फटिक मेरी संपत्ति
है। इसको यहाँ से
कोई नहीं ले जा
सकता



परन्तु अगर मैं यह
स्फटिक, राजलवार बने लगा
तो शापद मेरा सहर तबाल
हो जगह



नू सहर कहीं पा रहा है
सब कि नू किससे शान कर
रहा है। विधाना अरुम और से सार
ये छंद दे तो सैकड़ी सहर प्रय
न्याह देंगे...

नू सरेल ना अब इस;
परन्तु तुम्हें लाने में
मैं अपनी की हनी मंत्र
इफिनि व्यर्थ नहीं
करना चाहती। इसकी
सुने अब इकल यह
सकती है।



जा!
मैंने तुम्हें
अपने...

— इवान दंडा मेरी बलिबेदी की सबकारी के बचाने किया— करना था पत्त प्रणी और आज तक दुसरे दुष्काधी सर्पों के अलावा जलस शरीर का स्वाद ही नहीं चरक

आज है इसे इसकी बकाशी का दुष्का है वृणी जलस सेस का स्वाद

अभी पेजे के स्फुटि कर से पहले से ही जेट रास भुव को हींचे ला पटका—



आलाकर भुव ने फुली से बचाया—

और साथ ही साथ बहला भी कर दिया—

दुवला दंडा पल भर के लिय चकरा गया। और इसी पल के दौरान—



भुव ने इवान दंडा की शक्ति को जकड़ लिया—

लेकिन ध्रुव डकन वंडा की सर्वशक्तिशाली देह तक नहीं पहुँच सका कि उसका दुम छिट सके—



अपना

कमौक

सुने इसकी काटने से रोकना होगा। क्योंकि मुझे तो प्रतिज्ञा यकीन है कि भोंपों की तरह इसके दुनों में भी बिच होना।

...लेकिन मैं इससे बचूँगा।
भी कब तक? वेद सवेर लगे
यह मुझको काट ही रखेगा।
इसकी रोकने का कोई नो
नरिका हीरा— है... यह
हीरिका



हीरिका सफलियाँ आपस में संकेत से करने के लिए। अल्ट्रासेनिक सीटी। भी ध्रुव की काटने तक नहीं पहुँचती है। और कुल्ले जैसे आतंरिकी को यह अल्ट्रासेनिक ध्वनि सुनाई भी देती है और पोरफ़ल भी कम्पनी है।... यह डकन वंडा भी तुल्य रूप से एक कुल्ले की है। वेदों इस पर अल्ट्रासेनिक ध्वनि का असर होता है या नहीं।

अल्ट्रा

हीरिका, ध्रुव की बाल तुरन्त संभल गई—



और अदम्य ही पल हीरिका के मुँद सनिकके अल्ट्रासेनिक सीटी डकन वंडा के कानों से होनी हुई उसके विशाल हैंत डकन की तरह चुमने लगी—

अल्ट्रा



और डकन वंडा चीर उठा। उसके स्नेह-सहकने की क्षमता इसकी है। और उसी पल ध्रुव चीर उठा—

स्टारलाईन इगल वंश की
बर्बन से आ लिपटी-

वयंक

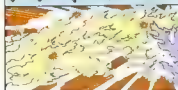


विद्याला यह अनहोनी देवकर पकल हो
उठी-

इगल वंश नुम्हे नही
स्वा पाया, बल्कि ठल्टे नुम्हे
ही इगल वंश को खनक कर
विद्या नुम्हे डूचछापरी तावों
से भी ज्यादा खतरनाक है
आब मैं नुम्हे बचने का कोई
सौका नहीं दूंगी!...

विद्याला ने अपना विष की संक भयकर
फुंकार भुव पर छोड़ दी। जो सैकड़ों लोगों की मरने के लिए प्रार्थना थी-

लेकिन शायद भुव की जीवन रेखा अभी कोप थी।
फुंकार भुव तक पहुंचने से पहले ही रोक दी गई-



और संक नहीं की कि सं
इगल वंश का करियर हवा में भुल गया-



यह क्या?
यहां पर मेरी
सबूत करने
कैसे आ रहा
है?

अने बाने की देखकर दोनों के ही मुँह से एक ही बात निकली-

लवाराज, झुक है भरकल का कि तुम मेरी इधकडिछे में उल्टी आजाद हो गए। वहाँ मेरी आत्मा इस शरीर में आजाद हो चुकी होती।

लवाराज: न मेरी केव से कैसे आजाद हो गया ? और... और फिर यहाँ तक कैसे पहुँच गया ?

आजाद कैसे हो गया, ये तो अने हो विद्याल...

... लेकिन यहाँ तक मैं इस लिए पहुँच पाया क्योंकि छप्पड़ ऊपर बँटने से मेरी श्रौत मेरे हाथों में मिली है।

तेरे शरीर में आज सर्पों के विष का विपरीत विष है। आज मैं तेरे सारे अङ्ग को अपने पूरे अङ्ग का इस्तेमाल करके काट दूँगा।

कहते इससे मेरी आत्मा ही क्यों न बचती जाए !

आज तो मेरी भी आसही लवाराज, और इस लड़के की भी !...

... क्योंकि विद्याल का सिर्फ विष ही नहीं बल्कि उसकी इच्छाओं भी तुम्हारी इच्छाओं के विपरीत हैं...

... वैभवं भूषणं ...

विद्युत की यह 'लड़कियाँ'
रेलवे, यह इन्धन की
बिजलियों गिराफत तुम
होगी पर कि यहाँ पर
नुरहारे क्षीर लहरी
उनकी राख ही
बचेगी।

पर कैसे ? आसपास

मे बिहली बिजली को लो हल :- है. बल

‘नवितन चालक’ के जन्म से ही हाथ काट! अब मुझे लेने हैं। क्योंकि नवितन चालक, किसी तरह नगराज से की धातु के नुर्खिले में छिपने पास पहुँचल रहित छिजली का अपने पास रींच लेते हैं। लेकिन यहाँ पर तो कोई नवितन चालक नहीं...

भुव अपनी इच्छा ताजिन बंद कर किसी
तरह से नाराज नक यह था -

लखनऊ और मुंबई के बंदर
धर धरा उठे-

आइ ! इस बिजलियों
में तो बस आधी लकीर
सकल, चाहे कितनी
फर्ती दिग्गज तो...

इसको अपने
काम करने में रोकना
नहीं...

और इसी पल-

उसने बेन्ट स्मोल्कर 'स्टार बकल' का नुकीला
सिगा हवा में ऊपर करके, बकल चंद्रान पर सब
दिखा -

और बिजुनियां, धान के नुकीले सिरे पर
बिरक अट्टाओं में सजाने लगीं—

विजयियों का रुख मुझने ही बाकी का काह
नागराज के नाशों के विष से कर दिया-



आइस हूँ!
इस विष से तो
जलते ही नहीं
हैं!

मेरा विष मेरे विष का विपरित है, ... यह तो अच्छा हुआ कि
और भयंकरता में मेरे विष से कम
नहीं है। नूतन एक दुच्छादारी रादुवार
लाह विषंधार की सदृश से अजर-
स्फटिक की तो ठठक लिख, पर उसे
नू यहाँ से लेकर जाना ही पामशी...

... क्योंकि नूतन एक
सकने का यही एक
सम्भव है

नागराज का भयंकर
विष, विषाल के क्षीर
को शान्ति तुम पर
दे गछ-



आज मैं नूतन पर अपने
हम अस्त्र का प्रयोग करेगा
जिसका प्रयोग मैंने आज
तक नहीं किया: अपनी
विष फुहार का...

... इसके प्रयोग से मेरे क्षीर में
विष की मात्रा सकल एक कभी कम
हो जाती है, और मेरे सूक्ष्म सर्वों के
लिए खतरा पैदा हो जाता है। पर
इसका प्रयोग मैं नूतन पर करेगा...



विषाला एक चीख भरकर मिर पड़ी-

राज कॉपकम

जगतल की इस हरकत से विषाल
का क्रोध ठण्डा पड़ा—

आह! मेरे लाल विषाल को
कमज़ोर नो कर भजने हैं, पर
हम लड़ी सकते जगतल...

नरकिल विषाल का अनाम बरन, न
हमारे की जल लेकर ही छोड़ेगा...

अब हम अतीत से कुछ सीखाया
अपने की जलता धीरे धीरे नरकल
हो रही है। और जिस फेड़े से
कालवून लड़ी बच भजना, अमरे
नुरा बारी केम कथोरे,

आह!

आह,
यस कथोरे

विषाल के ठिके जे भूव और जगतल
की लड़कें पर कम ले लता। भूव की हथिनी
जे वेम ही फेड़े की सील लड़ी सकती थी—

और लहर जे के दुर्मय के सन हो जल की जल। भजना कल
होले के कमर मुकल सारे जल का से मजान हो लल हो। और
हमारे कमर लपल जे के काफी कम जल मल मल हो ही थी—



अंधों के डाले बाहर उबल
पड़ने को बेनाब हो रहे थे-

और लंस न तो केफलों के
अन्ध आ प रही थी और
ही बाहर आ प रही थी-

जैन कण्ड
पनों की दुर्ग
प इन्धज
कर रही थी-

लेकिन लगी विपला चीख उठी। उसका
पूरा बदन धरधरा उठा। और किकोरे
रबुल बाए-

अब मैं तुम दोनों को
बेसि ही लकड़ी, जैसे उबल-
बंदा मरा था।



लकड़ों के विपला
को क्या हो गया?



ही न ही गया है, नुसलर बल्ल उबल
बल्लिक कर दिया गुला बल्लक हल्ल डल
गया है, 'बल्ल डल्लर' के
बल्ल



अंधों के

केसल है। नुसलें लल्ल
हल्ल केसल पल्ल हल्ल

हैने यहराज को इस तरह
आने देखा था सोचा कि वेम
किसके प्राण दूरे ले जा रहे हैं
यहराज इस पीड़ा करने-
कामे यहाँ तक आ रहा है ...
... अब मैं भद्रा को यह
तुम्हीं बना सकती हो कि मैंने
बहुत पहले उसकी कंठ पर
लकड़ों को टांगकर विषम
था, जो अब तक फस्टे क्लॉक
काम कर रहे थे



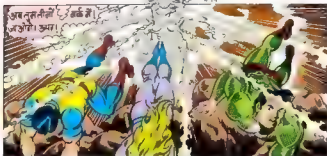
अब कम से कम थोड़ा
ले लेना है ...
... मैंने तुम लोगों की
आल बलाई तो बच गई,
लेथ मैं नुस्खी मुरीदा
को बंदन भी कर विदा
मैं.
... यद्यपि तो अब
नुस्खी तो बच गई



... और तो साथ ही
दोनों भी मेरी ऊपुई
तमने के वाक्यों से
हमसिया लड़ी सब
पाई, क्योंकि वह
वाक्य अचानक
हूआ था
... अब मैं मेरी तमने को सब लकड़ी
हूँ लेकिन वेक वर अब नुस्खी
को हने जीते देना, और नहीं
होते देना.
... ओ, ओ, इसका डारिग ने
अब किलपटों में फिर रहा है!



... से डारिग में अब
लकी-नया नहीं है, बल्कि
ये अब मैं डारिग के
अन्दर में कर रोडफिट से
बाहर निकल रही हूँ।
... विषम अब तक जलानुसी
बन गई है, जिसका कहना
नुस्खी को जलानु
राम का देना
... ओह, मेरा तब
डिस्ट्रॉ तो गल!



अब तुम नीलों के बर्तन हैं।
जैसे ही आगे। अरे!

अब क्या करें लाहाराज? इस मुसीबत में तो सिर्फ तुम ही लिफ्ट तकने हो

लिफ्ट तो सड़क है चंडिका लेकिन फिलहाल मैं ड्राइव में भरो की सेवा कम होने के कारण मैंने इमिने क्षीप हो गई है। उसे वापस आने में बहुत लंबा है।

और नबनक अब सड़क ही बचती है। इसी चिन्ता में सज्जनवर आकर सड़कों को बस चुकी होगी। यही लाला बोला तुमकी संयुक्त कृष्णि में यह टिक नहीं पसंदी।



सही, लाहाराज, बसकों आने-पुलने से बहुत लंबा है। और तुम्हारी वर में तो बिचला स्फटिक को कहीं और ले...

कौन सी बात, भुव?

...अरे, यह बात मैं अब तक समझ क्यों नहीं पाया था?



समझने का काम नहीं दे लाहाराज! तुम बिचला का ध्यान अपनी नरफ खींचो बाकी काम मैं कर लूँगा!





भूषण साहसिक ने विधाना का ध्यान अपनी तरफ रींचकर मोत की दावत दी-

और उसी पल भूषण दौड़ा और पिछली कटारों की दरवाह किम् हाँसे दुमरी नरक बड़ गया-

अन्तर स्पष्टिक-

अन्तर यह स्पष्टिक दुटारने लगी, लेकिन यह बहुत दम हो गया है। मेरा हाथ खुलना आसानी, लेकिन फिर भी... मैं इसको उठाऊँगा... मैं...

लेकिन उस संकट पल से वह कुछ नहीं कर सकी थी-

भूषण स्पष्टिक
उसके उतर में टकल
गया-

... क्योंकि भिन्न पक्षों विधाना को भिन्न संकट पल पड़ने भूषण की संज्ञा का अन्तरास हुआ-

... क्योंकि भिन्न पक्षों विधाना को भिन्न संकट पल पड़ने भूषण की संज्ञा का अन्तरास हुआ-

भूषण की आँखों में मरण का नृपकल जल उठा-

और विधाना, मोक्षों के लक अन्तरास में दम की गई-

यह कैसे हो गया? विपाला
शापव हो गई? पर... पर यह
तुमने कैसे समझ लिया प्रुव कि
स्फटिक के स्पर्श से विपाला
शापव हो सकती है?

यह मुझे नहीं पता था नागराज कि
विपाला शापव हो जास्गी। पर इतना
जल्द पता था कि स्फटिक के स्पर्श से
विपाला की कुछ नुकसान अवश्य
हो सकता है। तुम्हारी बातों से मुझे
यह पता लगा गया था कि विंघर नाग-
देव का नाग था, और मैं यह जानता
था कि स्फटिक को बड़ी उठाकर यहां
तक लाया है।...

... क्योंकि विंघर ने यहां पर स्फटिक
को मुझसे मुठभेड़ होने के बाद ही
छिपाया था। इसीलिए मुझे स्फटिक
की स्थिति का पता था। नागदेव और
नागप्रेती की बातों से मुझे आशंसा
हो गया था कि नाग देवयदु यहीं
स्फटिक बंदूने नागदेवीप से आए हैं।



स्क बात और... तुम्हारी बातों से
मुझे यह भी पता चल गया था
कि विपाला में विपरीत वाली
निरोटिव शक्तियां हैं।...

... इसीलिए जब तुमने राजनगर जाकर नागों को
लाने की बात की, और मैंने उतनी देर में विपाला
द्वारा स्फटिक को कहीं और ले जाने की चिन्ता
जताई तो मुझे ध्यान आया कि अगर विपाला
स्फटिक को कहीं और ले जा सकती तो बहुत
पहले ले जाती। नागों के दूतनी पास आ जाने के
बावजूद भी वह यहां बैठी नहीं रहती!...

... मैंने यह भी सोचा कि स्फटिक भी उसने
रखव नहीं, बल्कि विंघर के हाथों कहीं भिजवाया था।
इसकी कीमती चीज दूसरे के हाथ में दे देने का स्क
ही स्पष्ट अर्थ हो सकता था, कि स्फटिक का स्पर्श
भी विपाला के लिए घातक था। बस यहीं सोचकर
मैंने उसका स्पर्श स्फटिक से करवा दिया, और
सतीजा तो तुम जानते ही हो!...



वाह प्रुव! मैं नागानन्द को
सांस्कृतिक संकेत भेजकर सब
सबों को यहीं पर बुलाकर
उनकी स्फटिक सौंप देता हूँ।

और फिर- नगद्वीप में-

अब स्फटिक अपने स्थान पर स्थापित होने के बाद बुद्धाधारी नागों पर आया संकट टल गया है। अब नगद्वीप सुरक्षित है।



मैं आपसे बिना आज्ञा महाराज, ध्रुव और चंद्रिका की यहाँ लाने के लिए कृपा चाहती हूँ, महात्मा! परन्तु स्फटिक सिर्फ इन्हीं के कारण वापस आ सका है।...

और फिर स्फटिक स्वयं और मिलने से संबंधित सारी कहानी सिर्फ यही तीनों सही-भही जानते हैं। इसीलिए मैं चाहती थी कि आप इनके ही मुँह से सारी कहानी स्वयं सुन लें।...

वह तो मैंने सुन ली विसर्पी! अब मुझे इनका धन्यवाद अर्पण करना है। नगद्वीप की बचाने के लिए!

उसकी आवश्यकता कतई नहीं है महात्मन! जगत् की उत्पत्ति वही इतिहास करें... हैं कि विषाला है कौन? और उसका स्फटिक में क्या संबंध है?



विषाला को तुम मेरा विपरीत रूप कह सकते हो महाराज!

हजारों वर्ष पुरानी बात है। जब मानवों ने कृतकी प्रवृत्ति नहीं की थी, परन्तु नागों की प्रजाति का संख्या में बढ़ती जा रही थी। उनमें से ही एक प्रजाति ऐसे सर्पों की थी, जिनमें विपरीत विष था। स्वाभाव से वे दुर्बल प्रकृति के और लपटकू सर्प थे। वे मानवों से बहुत घटते थे। और पृथ्वी के मानवों का विनाश करके स्वयं पृथ्वी पर राज करना चाहते थे। विषाला उन क्रूर सर्पों की महानागिन थी। यात्री महाराजा...!



...तब तक मेरी रक्षायि एक महान घोड़ा के रूप में चारों तरफ फैल चुकी थी... और तब एक दिन महानागिन विषाला मुझसे मिलने आई...

उसने मेरे सामने विवाह का प्रस्ताव रखा। तब दो विपरीत विषय वाले नागों में एक नई मित्रता कायम हो सके और सर्पों की एक नई प्रजाति का जन्म हो। मैं सभी प्राणियों का भला चाहता था—

इसीलिए मैं विवाह के लिए तैयार हो गया। इस प्रकार मैं विपरीत विषयों की नियंत्रण में भी रह सकना था—



दूसरी रीति के अनुसार, मैंने विधाला से विवाह पूर्वक उपहार मांगने की कला। उसने शंकर समुद्र के अंदर स्थित एक जीवित ज्वालामुखी में रखे एक स्फटिक की सेवा की। उसके अनुसार उसकी कोई भी छोटी उस स्फटिक को लाने में सफल नहीं हो पाया था—



मैं उस स्फटिक को लाने चल दिया। कई रुकावटों को दूर करता हुआ मैं स्फटिक तक पहुंच गया। यात्रा रोमांचक थी। पर इस यात्रा को विस्तार में मैं फिर कभी बताऊंगा—



अब मुझे एक शक हो रहा था। रास्ता कठिन अब था, पर इतना कठिन नहीं कि विधाला के जांबाज योद्धा बलों तक नहीं पहुंच सकने थे। कहीं पर कोई रहस्य छिपा था—

और उस रहस्य को खोला ज्वालामुखी की खोह में रहने वाले एक अष्टपाद ने। उसने मुझे इस 'अमर स्फटिक' की सुविधा बताई और यह भी बताया कि इसकी घातक ऊर्जा के कारण इसका स्पर्श अणुनासक विषयों के लिए घातक है। परन्तु इसकी ऊर्जा से वे भी अमर और अजेय हो सकते हैं। साथ ही साथ मुझे यह भी पता चला कि इसकी मदद से अजेय होकर वे पृथ्वी से अन्य जातियों का संहार करने वाले हैं—



यह जानकर जब मैंने स्फटिक को विधाला और उसके साथियों को सौंपते से इन्कार कर दिया तो वे मुझ पर एक साथ दूट पड़े। भीषण युद्ध हुआ-

ऐसा युद्ध मैंने न तो पहले कभी लड़ा था, और शायद न फिर कभी लड़ पाऊँगा। लेकिन 'अमर स्फटिक' की शक्ति और मेरे युद्ध कौशल के आगे वे टिक न सके। मैंने विधाला और उसके कुछ सेवकों को धेड़कर सभी सर्पों का संहार कर दिया। उनको प्राणवान दुसलिस मिल गया, क्योंकि उनकी मार देने से वह पूरी सर्प प्रजाति ही नष्ट हो जाती-



उसके बाद मैंने सोचा कि मलबों और सर्पों को अलगा-अलग रखना आवश्यक है। वही कमीन कमी युद्ध होकर ही रहेगा। इसीलिए मैं स्फटिक लेकर जगह-जगह भटकता रहा और अन्ततः इस द्वीप को चुनकर यहां पर इच्छाधारी लोगों की बस्ती बसाई... बस... यही है मेरा और विधाला की दुश्मनी का कारण।

